



Nombre y apellido: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Para resolver la evaluación, se debe elegir una consigna (A o B) de cada autor. Asimismo, es obligatorio resolver una A y una B. Ejemplo:

Si el estudiante elige la opción A del punto I, debe resolver la opción B del punto II.

* Considerar que se evalúa el conocimiento de las obras, la escritura y la adecuación de la producción escrita (punto B) al texto fuente: argumento, personajes, caracteres y contexto en que se desarrolla la acción.

I. Homero, Iliada

a. Lea con atención el siguiente fragmento:

“Tan luego como los alejes de las naves, vuelve atrás; y aunque el tonante esposo de Hera te dé gloria, no quieras luchar sin mí contra los belicosos teucros, (...) Y tampoco, estimulado por el combate y la pelea, te encamines, matando enemigos, a Ilión; no sea que alguno de los sempiternos dioses baje del Olimpo, pues a los troyanos los quiere mucho Apolo, el que hiere de lejos.

- a) ¿Qué personaje enuncia estas palabras y a quién se dirige?
- b) Explique en qué contexto se da esta cita y a qué hace referencia.
- c) ¿Cómo se puede relacionar este enunciado con la *hybris* en la que incurre más tarde uno de los personajes que interviene en la escena?

O

b. Escriba el discurso que podría haber enunciado Príamo cuando llegó a Troya con el cadáver de su hijo. En él debe explicar cómo logró llegar a la tienda de Aquiles, qué argumentos utilizó para tratar de convencerlo de que le entregara el cuerpo de Héctor y cuáles fueron los motivos del Pelida para aceptar. (Extensión: 25 líneas)

II. Miguel de Cervantes Saavedra, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

a. Lea con atención el siguiente fragmento en el que la sobrina del hidalgo se dirige a él:

“No era el diablo [quien se llevó los libros] -replicó la sobrina-, sino un encantador que vino sobre una nube una noche, después del día que vuestra merced de aquí se partió, y, apeándose de una sierpe en que venía caballero, entró en el aposento, y no sé lo que se hizo dentro, que a cabo de poca pieza salió volando por el tejado y dejó la casa llena de humo...”

- a) ¿En qué contexto se enuncia este fragmento? ¿Cuál es el episodio que se había dado anteriormente?
- b) ¿Qué hecho histórico aparece parodiado en ese episodio?
- c) ¿Cuáles son las dos realidades que se ponen de manifiesto en este capítulo y cómo se relacionan?

O

b. Escriba como si fuera el ventero la situación que vivió con la llegada de Don Quijote a la venta y cómo lo “armó caballero” (Extensión: 25 líneas)